

amirart1969
العدد ١٢٥٦
٤ مايو ١٩٨٠
١٠ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
إذا كان الكلام من فضه فالسكوت من ذهب .
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
الله الله !!! ده امتحان .. أو نادى علوم ؟!
فى هذا العدد :
• تهته • جحجح وشرفنطح • أشرف الشريف
والهدية :
بيت جحا (بلاستيك)

أولادى ... حبايب قلبى

اسرة تحرير مجلة سمير ، تصفق لمحاولة ابنى العزيز : وحيد سـعيد على حسين (الجيزة) للتعبير شعرا عن اعجابه بابطـال المجلة ، ومن بينهم « تـوتـه » . كما اعجبنا موقف ابنى : حيدا عوض الله يقول :

كنت عـائدا من المدرسة مـع اصحابى .. وقابلنا سيدة عجـوز تبلغ الثمانين من عمرها ، وتحمـل حقيبتين كبيرتين .. كانت مرهقـة فما تحمله اثقل مما تستطيع فى هذه السن ، لذا ظلت تمشى خطوة وتقف قليلا لتلتقط انفاسها .. وانهالت ضحكات وسخرية الاولاد .. اسرعت اليها على الفـور ، وساعدتها فى حمل الحقائب حتى وصلت الى بيتها بسلامة الله .. » .

ليتنا نتعلم الرحمة ، ليتنا نتصور انفسنا فى موقف الضعيف ، فى هذه اللحظـة ستتغير مواقفنا تجاه الاخرين .. وهذا السلوك العصرى ، وهذا الموقف الانسانى جعلك تفـوز بمجلد سمير ، وسوف يصلك عـلى عنوانك ٥٠٦ طريق الحرية - بولكلى (الاسكندرية) ..

ويسالنى ابنى العزيز خالد محمد عبد المنعم (طلخا) : « لماذا اصبحت كتاباتك نادرة فى مجلة سمير ؟! .. » وفيما اعتقد اننى اكتب كثيرا ، وان كل عدد من اعدادنا ، لا يخلو مـن قصة او سيناريو ، ولكنى احـرص فى نفس الوقت الا اكتب كثيرا حتى اترك اكبر فرصة لاكبر عـدد من الزملاء .. ولا يفوتنى ان اشـكرك على موقفك ، واحيى امانتك ، وهى صفة من صفات سـيدنا محمد ، الرسول الصادق الامين ، لكننا نشرنا مثله كثيرا والاجازة تعطيك فرصـة للكتابة لنا باستمرار ..

وكل حبى ...

ماما لبنى

صورة حلوة : مرح الطفولة



وكابتن سمير مرح وخفيف الدم مثلك



- ابقى اتفضـل معانا على الغدا !!

لمن هذه الأشجار ؟ مغامرة كاملة بطلتها "شهيرة" وزميلها "مشهور"

يقدمها لك : كابتن سمير .. ويهديك : التنين الخطير



من المكتبة



حجر رشيد

جدو وجاره العزيز

اعرف نفسك



صديقتى .. صديقى .. حاول الاجابة على هذه الاسئلة لتعرف ؟ من انت ؟ وهل بطبعك تميل للمرح ؟! ..

أولا : ما نوع الكتب التى تميل لقراءتها اكثر من غيرها ؟!

أ ـ الكتب المرحة مثل كتب جحا ؟

ب ـ الكتب الجادة مثل جزيرة الكنز أو كوخ العم توم ؟!

ج ـ الكتب الثقافيه والعلميه فقط ؟!

ثانيا : هل تستطيع أن تدخل فى مباراه لالقاء النكت ؟!

أ ـ كم نكته تتذكرها ؟!

ب ـ لا تتذكر النكت ولكن تضحك عليها ؟!

ج ـ لا تتذكرها ولا تضحك الا نادرا ؟!

ثالثا : ما نوع البرامج التليفزيونيـة التى تميل الى مشاهدتها ؟!

أ ـ البرامج والافلام الفكاهيه

ب ـ الافلام البوليسية أو الافلام العاطفيه والمحزنه ؟!

ج ـ البرامج الثقافيه ؟!

رابعا : هل انت فى رأى اصحابك

أ ـ خفيف الدم ؟!

ب ـ جاد ؟!

ج ـ سريع الغضب ؟!

خامسا : اذا وقعت من فوق دراجتك

أ ـ هل تضحك وتقف ؟! ..

ب ـ تشعر بالكسوف ؟!

ج ـ تغضب وتثور ؟!

الاجابة بالمقلوب :

خلال الحملة الفرنسية على مصر وبالذات فى اغسطس ١٧٩٩ عثر العالم الفرنسى المشهور « بيير فرانسوا بوشارد » على حجر من البازلت فى حائط لقلعة « جوليان » برشيد .. وقد ابلغ العالم الفرنسى القائد مينو قائد الحملة الفرنسية (بعد مصرع كليبر بطعنه خنجر من سليمان الحلبى) بشان هذا الحجر الممتلىء بالنقوش ..

وعكف العلماء على دراسته حتى جاء العالم (جان فرانسوا شامبليون) وبمقارنته النقوش التى كانت عبارة عن نص مكتوب بثلاث لغات هى الهيروغليفية .. والديموطيقية .. واليونانية القديمه وحيث ان اليونانية القديمة معروفة فقد استطاع ان يتوصل الى معرفة اللغة المصرية القديمة « الهيروغليفية » وكان ذلك مفتاحا لدراسة التاريخ المصرى القديم .

والحجر ارتفاعه ١١٣ سم وعرضه ٧٥ سم وسمكه ٢٧ سم .. اما النحت المكتوب عليه فهو : شكر من كهنة بتاح يشكرون فيه بطلميوس لانه عمل على اراحتهم من الضرائب وكان ذلك فى عام ٩٦ قبل الميلاد .

الإجابة

اعط لنفسك ثلاث درجات عن الاجابة أ ـ ودرجتين للاجابة ب ـ ودرجة واحدة للاجابة ج .. ثم اجمع الدرجات

من ١٢ ـ ١٥ درجه : انت انسان يميل الى المرح ويحب المداعبة ، ويرى الجانب المضحك فى الاحداث ..

من ٩ ـ ١٢ انت تمتلك روح المداعبه ، ولكن تميل الى الجديه

اقل من ٩ درجات : طبيعتك الجادة لاتمكنك من رؤية الجانب الفكاهى والمرح فى الحياة ، وترى ان كل شيء مهم .


صورة سكر!


سيناريو ورسوم : علاء السعيد


أظن مش معقول ياأستاذ "سكر" أصورك وانت فوق كده ـ أرجوك تنزل تحت!


لا .. كده بعيد جداً ـ لو سمحت قرّب شوية!


إيه ده ؟! مش قوى كده ـ ابعد شوية!


كده معقول جداً ـ لكن أرجوك تبتسم ـ أجسن كده شكلك وحش قوى ـ هئ ـ هئ!

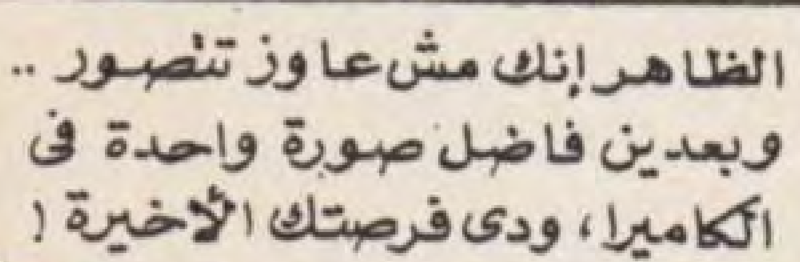


فاطمة فؤاد


دى ابتسامة برضه ؟! مافيش أحسن من كده ؟!


هاها.. هايل ياسكر!
ابتسامة جميلة.. بس اعمل أى حركة أحسن كده عامل زى تماثيل إسكندرية.. هاها!


إيه ده؟.. كل دى حركة؟!
ياحبيبى الصورة كده تطلع مهزوزة!!


الظاهر إنك مش عاوز تتصور.. وبعدين فاضل صورة واحدة فى الكاميرا، ودى فرصتك الأخيرة!



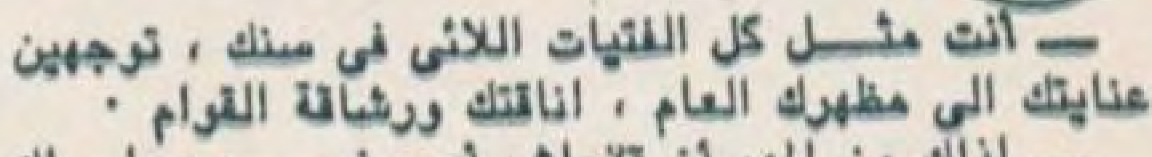

برافو.. خليك كده.. استعد.. واحد.. اتنين..


تلاته
ياسكر..
كليك


ده ميعاد أكل برضه؟!

البنات والحياة

خمس دقائق لجمالك



— أنت مثـــل كل الفتيات اللائى فى سنك ، توجهين عنايتك الى مظهرك العام ، اناقتك ورشاقة القوام ·

— لذلك من المهم أن تتحاشى أى وضـــــع يجلب لك ملحوظات من نوع « افردى ظهرك » أو « أدخلى بطنك » !

— أن تفهم جيدا أن الصحة هى الجمال وتتطلب عناية خاصة ، وكل المطلوب منك :

- حمـــام يومى ·
- النظر كل صباح الى مرآتك لمدة دقيقتين للمراجعة الشاملة من شعر رأســك لقدمك ·
- ان تقبلى نفسك : قصيرة او طويلة ســـــمراء او شقراء ··
- أن تفردى ظهرك المائل الى التقوص ، وأن تعـدلى من مشيتك ومن استقامة راسك · كيف كل ذلك ؟!

— بقليل من الارادة ، والانتباه ، وبعض التمرينات ·

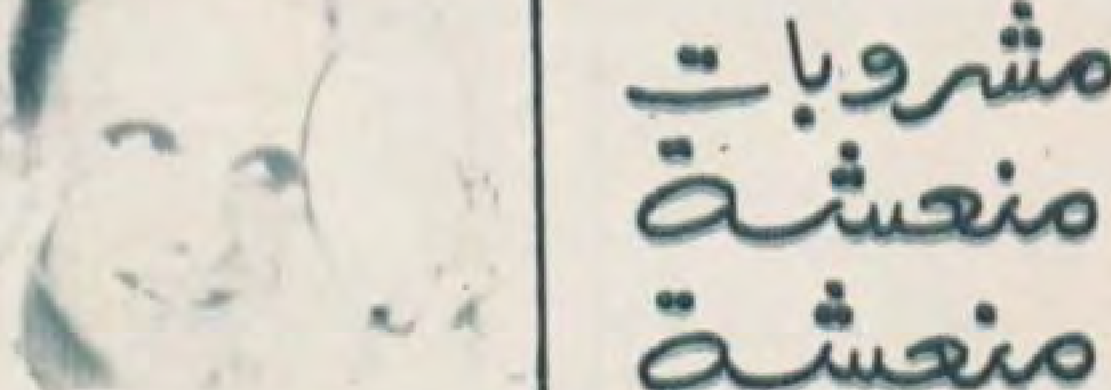


لرشاقة يديك

هناك بعض التمارين لرشاقة ومرونة حركة الاصابع يمكنك المسك بورقة كبيرة ، مثـــل ورق الصحف ثم تكويرها الى ان تصبح فى حجم الكرة الصغيرة · كررى نفس الحركة باليدين ·

تمرين اخر : على منضدة حاولى باصابعك عـزف لحن تعـرفينه كما لو كان أمامك بيانو حقيقى · مدة هذا التمرين خمس دقائق ·

تمرين ثالث : اثنى الابهام داخل اليد ، ثم افتحى واقفلى بقية الاصابع ببطء كما لو كانت أصابعك زهرة تتفتح مائة مرة ··



مشروبات منعشة منعشة



برتقـال بالمشـمـش

٤ برتقالات + ٨ مشمشات ناضجة جدا + ٨ ملاعق شوربة سكر + صودا + مكعبات ثلج ·

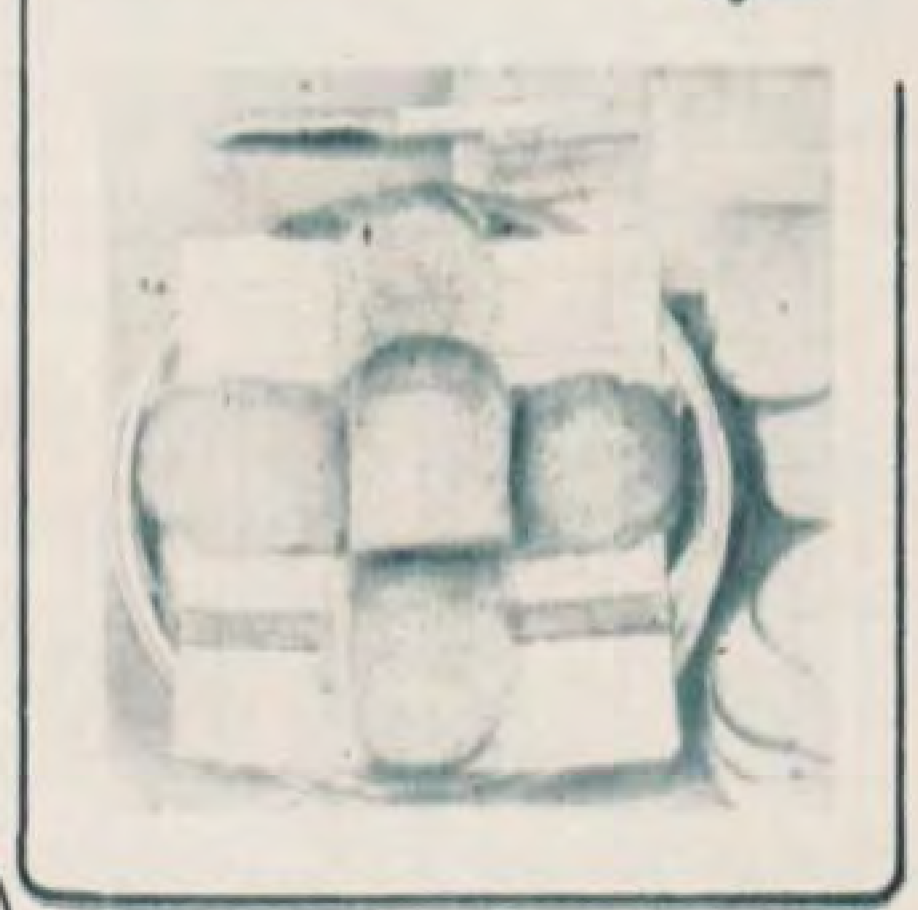
اعصرى البرتقال واهرسى المشمش جيدا اضـيفى له السكر والبرتقال ، امزجيه عند التقـديم ، اضيفى ثلث الكوب صودا والباقى من العصـــير ، وفى كل كوب ضعى قطعة من الثلج ·





ساندوتش الفيتامينات

هذا « الساندوتش » مغذ واذا قدمت معه سلطة كانت وجبة كاملة :
المقادير لاربعة اشخاص :
٨ قطع من الخبز الصندوق ، ٤ ترنشات لانشون ، ٨ ترنشات من جبن شيدر أو رومي ، ٤٠ جراما زبد ادهني وجهي قطعة الخبز بالزبد ضعي على كل منها قطعة من الجبن ثم لانشون ، ثم قطعة أخرى من الجبن ثم غطيها بقطعة من الخبز ٠
وفي قليل من الزيت الساخن ضعي هذا الساندوتش ليصير لونه ذهبي واضيفي له طماطم ، خيار ، بيضة مسلوقة ٠



سؤال و جواب



اذهب الى حمام السباحة مع المدرسة ٠ وهناك بدات اتعلم السباحة ، ولكني اخاف ٠ وعندما اخاف يتهز الاولاد الفرصة ويستهزءون بالفتيات ٠ وعندما ياتي دورهم اجدهم يخافون هم ايضا ٠ يا ترى ماذا افعل ؟ هل استهزىء بهم كما يفعلون ؟ او اتركهم ولا اهتم بهم ؟
الجواب :
تفتكرى يا عزيزتي هل نفكر في الانتقام لشيء بسيط كهذا ٠٠ او ان الاحسن ان نهمل هؤلاء الاولاد ونتركهم يتراحبون وياخذون درسا بانفسهم ؟
انا ارى ان هدوءك مع ابتسامة عريضة سيكون له مفعول اكبر ، وانا اضمن لك النتيجة ٠٠ اترك لك حرية الاختيار ولكن لا اريد ان يكون هناك مضايقات مع الاولاد من زملائك في الفصل !

جمال ونضارة





سميرة شعرها جميل ، غزير طويل ، لامع وعندما قلت لها ذلك كانت اجابتها : الرياضة !
نعم : رياضة خاصة بالشعر
الادوات : فرشاه جامدة ٠
الطريقة : ٥٠ ضربة فرشاة والرأس منحنية الى الامام بالبدء من الذقن الرقبة الى اطراف الشعر ثم ترفعى راسك وتفرشي شعرك الى الوراء ، متجهة من الجذور الى الاطراف وهذه الرياضة تتم كل يوم ٠ أما الفرشاه ، فيجب أن تكون دائمة نظيفة ٠

رياضة

لمرونة الظهر والساقين : قفى وارفعى ذراعيك ، والقى براسك الى الخلف ، ثم انزلي بجسدك بطيئا بطيئا مع ثنى الركبتين ٠٠ واثنى نصفك الاعلى الى الامام وكانك ستجلسين على كعبيك ، ثم المسى الكعبين بيديك ، ثم ارفعى نصفك الاعلى وابدئى من جديد مع شفط البطن والمعدة ٠





بح بح وشرفنطح



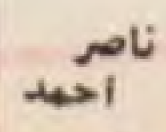












ناصر
احمد


احسان
زكريا



... برضه فكرة !





وبدأ العمل الضخم المتواصل ، والمعاناة كبيرة ، لذا سنوفر عليكم هذا المنظر ، فهذا النوع من التعليم يتطلب عددا هائلا من التدريبات ، والعجب أن بعض الناس لا تحمل التكرار مثل الشخص الذى يعمل فى الصحافة ، ولا مل من الحديث عن التأخير فى تسليم الرسوم للمطبعة ، المهم لا نطيل عليكم - "جح جح" حبس نفسه ١٨٠ يوما و ...

كسب الموقف من شرفنطح



ماكانش كده الإتفاق بالنسبة للعرض على الكتف .. ماكانش كده أبدا !

تمت


احمد زكريا


حمادة محمد عباس



الاب : عيب تضرب واحد اصغر منك

الابن : طيب يا بابا من فضلك تقول للمدرس مايضربنيش .. مش انا أصغر منه ؟!



●●●

المدرس : الماء لا يغلى الا فى درجة ١٠٠ .

التلميذ : ويعرف ازاى أنه فى درجة ١٠٠ علشان يغلى ؟!

●●●

الرجل : انا شفتك بتغش اللبن.

البائع : أبدا ده انا كنت باغسله

المشترى : أظن كلبك ده بيحبك قوى ؟!

البائع : جدا . لدرجة بعته ثلاث مرات وفى كل مرة يرجع لى .



●●●

تاجر : انا حظى غريب يوم اكسب واليوم الثانى اخسر .

الثانى : تاجر يوم وخد اجازة اليوم الثانى ..

●●●

الضابط : وعمل ايه بعدما ضربك أول قلم .

- ضربنى ثالث قلم .
- قصدك ثانى قلم
- لا انا اللى ضربته .

●●●

القاضى : ليه ما نجدتش الرجل بسرعة اثناء المشاجرة ؟!

المشاهد : لانى ما كنتش عارف انه ح يكون مجنى عليه ..



الاول : أنت الايام دى بتستلف كتير ليه كده ؟

الثانى : أصلى فاتح دفتر توفير

●●●

كانت سيارة الاتوبيس مزدحمة . فقام احد الجالسين وأجلس الفتاة الواقفة . فجلست دون أن تتكلم . فانحنى الرجل وقال لها :نعم ؟!

قالت له : ما قلتش حاجة .

رد : كنت فاكرك بتقولى : شكرا ..



●●●

الام : عايز حتة الفرخة الصغيرة دى ؟!

الابن : لا يا ماما .

الام : ليه ؟!

الابن : علشان عايز حتة كبيرة

●●●

عاد الضيف الثقيل بعد أيام قليلة لمضيفه ..

الضيف : أظنك كنت منتظرنى وخايف أتأخر .

المضيف : أبدا . طول عمرى ما عنديش بخت .

شكرا للموسيقى



البى جيز



●● زادت شهرة فرقة البى جيز .. والفرقة تضم الاخوة بارى وروبين وموريس جيبس وهم من أصل أسترالى هاجروا الى لندن وتعرفوا على البيتلز وتأثروا بهم .

والفرقة تضم بجانب الاخوة الثلاثة صديقا رابعا ، ومطربة جميلة ، ومن بين أغنياتهم الجميلة « لابد أن ترفض » .

مارى غضبان

الاول : ده قريبك ؟!
الثاني : قرابة بعيدة جدا .. هو اكبر اخواتى وانا أصغرهم .

●●●

المعيدة : اغسلى الصحصه كويس
البنت : ما هو طول عمره فى ... اغسله تانى ليه ؟!



●●●

الترزى : يا ندمع ثمن البدلة يا تورينا عرض كتافك ..
الزبون : والله انت كويس .. الترزى اللى قبلك طلب الاثنين مرة واحدة .

●●●

واحد متسابق لواحد من الجمهور .
ـ أنت مشترك معانا فى السباق ..
ـ لا هربان من واحد على له فلوس .







واحد فطس من الضحك .. وموعدك مع كابتن سمير .. وعدد يفطس من الضحك

فى أغنية : لابد أن ترقص !

My baby moves at midnight
Goes right untill the dawn
My women take me higher
My women keep me warm
what you doin what you do what you do Hey
You should be dancing yeah
Dancing yeah
She's gypsy and she's trouble
She picks it to be good
My women give me power
Goes straight down to my blood
My baby moves at midnight
Goes night until the dawn
My women take me higher
My women keep me warm
You should be dancing yeah

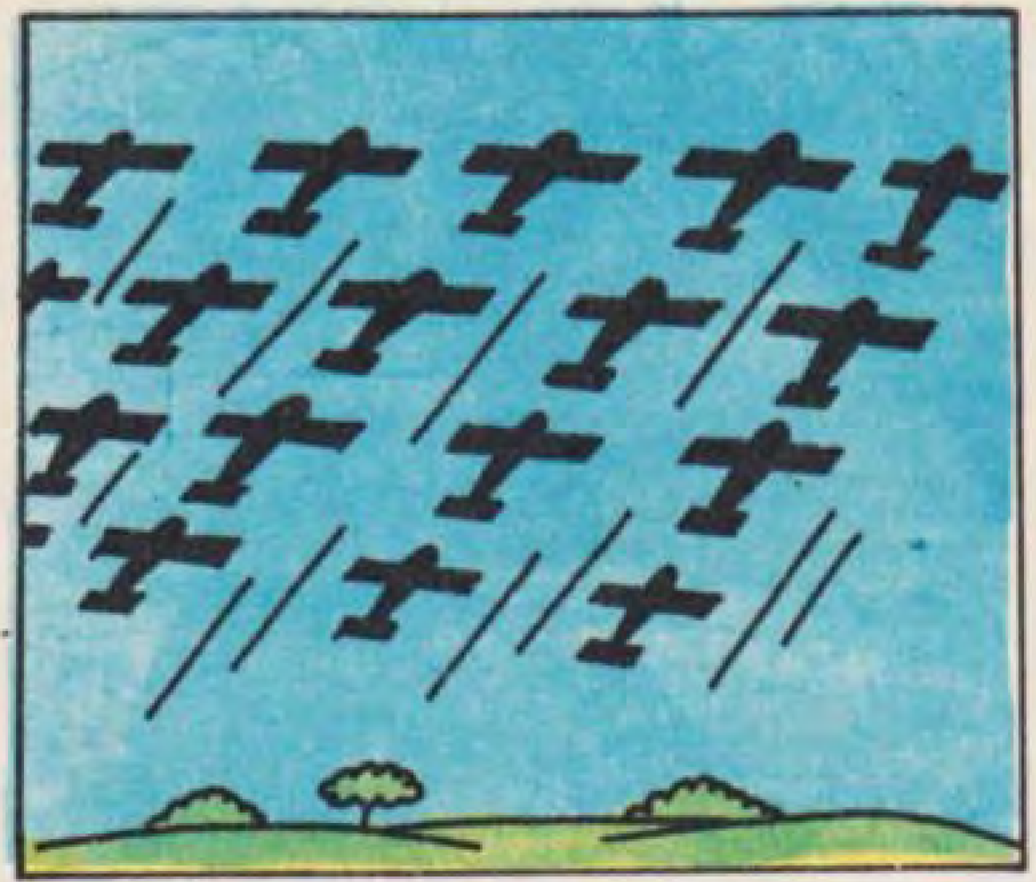
طفلى يتحرك فى منتصف الليل
يذهب يمينا حتى الشروق
النساء يصحبوننا الى أعلى
النساء يعطوننا الدفء
ماذا تفعل .. ماذا تفعل ..
ماذا تفعل .. ها ..
ماذا تفعل .. ماذا تفعل .. ها
لابد ان ترقص .. ترقص
هى غجرية .. وهى مضطربة
تدفعك لكى تكون احسن
انهن يعطين لنا القوة
طفلى يتحرك فى منتصف الليل
يذهب يمينا حتى الشروق

الظرفاء
موعدهم مع
الظرفاء
إنه عدد فكاهى راق
يفخر أن يقدمه
كابتن سمير
١١ مايو ١٩٨٠


السلطان
جهلول


جلالتك تستعرض مناورات جنود المظلات النهارده!

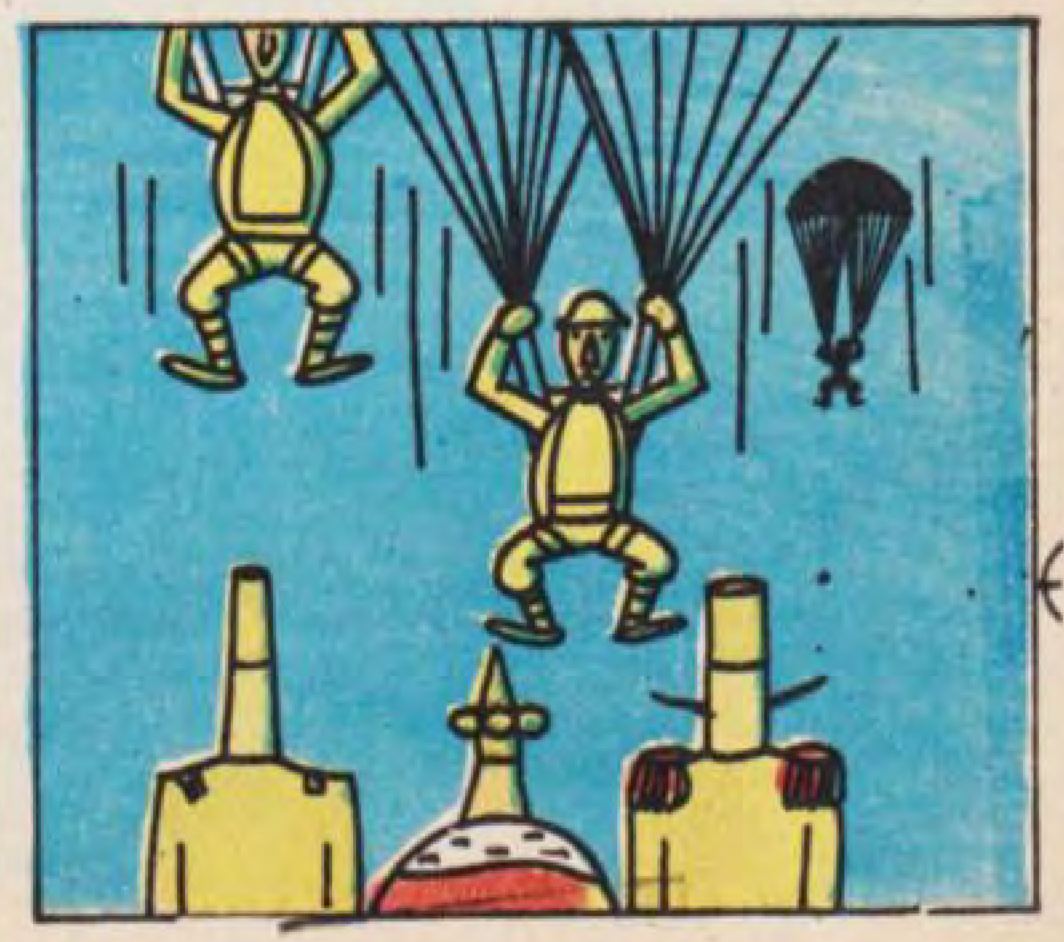













فول سوداني .. لب مقشر .. لبان!



تعال نلعب ونتسلى
رحلة صيد
إذا رتبت الحروف تعرف نوع السمك أيضا.. وتعرف نوع السمكة التي اصطادها عصام، ونوع السمكة التي اصطادها أيمن؟!
ط ى ل ب
هـ ت ن و
م س ل و ن
س د ى ر ن
ق ط و م ر
ث ع ا ن ب
فراولة
واحدة فقط مختلفة أين هي؟!
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
١
٢
٣
هواة الرسم
لهذه الخطوات الثلاث تمكنك من رسم هذا الطائر، ومع الأيام يمكنك رسمه غيابيا..
الحل
رحلة صيد: عصام يصطاد سمكة سردين وأيمن يصطاد بلطي، أما باقي السمكات فهي: تونة، قرموط، سلمون،
حبات الفراولة: رقم ٦ مختلفة.
عماد
محمود
حمادة
محمد


أشرف الشريف يعرف من الجانى :
تليفون نص الليل
سيناريو : أميره شكرى
رسوم : محمد نبيل
وأنا جارك أحمد عوض.. وكيل الأستاذ الشرقى.. المحقق من فضلك !
آلو.. آلو.. أيوه أنا الرائد أشرف
الراجل الطيب ده.. ممكن يكون حصل له إيه ؟!
وتناول أشرف مسدسه الخاص
معروف
فى العمارة
المجاورة
وجد باب المكتب مفتوحا.. وعم عوض ممددا على الأرض مغمى عليه... وإلى جواره أدراج المكتب متناثرة..
والساعة العاشرة تماما..
أمل جميل حلمى
جلال
مشواري محمد

سيادتك عارف إن الأستاذ بيخلص شغل الساعة تسعة.. بعد خروجه قعدت أحضر الأوراق اللى ح تلزمنا فى قضايا بكره.. فجأة لقيته قدامى !

وساهم أشرف برهة على أن يجيبه وربما يزوك قصته ..

أيوه المجرم .. طويل وعريض .. ومغطى عينيه .. معرفش دخل للمكتب منين وازاى .. وراح واخد فى بوكس .. حاولت أقاوم .. وصرخت !

وبعدين ؟!

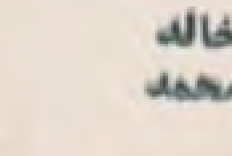
الظاهر كان صوتى ضعيف ولم يسمعنى أى إنسان .. يا ابنى أنا راجل كبير زى ما انت شايف .. المهم .. شالنى وراح رازعنى على المكتب .. مادريتش بنفسى بعدها !

وطبعاً تقول لى إنه سرق الخزنة .. أو دوسيهات قضية مهمة .. لكن عيب يا عم عوض تنهى خدمتك بعملة زى دى .. مش كده ؟!

لماذا شك "أشرف" فى قصة عم عوض كلها ؟ راجع الرسوم والحوار .. والإجابة الصحيحة صفحة ٣١



خالد
محمد



شرين
بدير



ماريان
نبيل

حكاية وعرائس

حدوتة لتوتة

حدوته لتوته حدوته لتوته حدوته لتوته

« الحاكى » « هذه ليست حدوته لتوته •• ولكن هذا حدث فعلا لها ذات مســاء كل ليلة تجلس توته ليحــكى لها عمو الحدوته قبل أن تنام •

لــكن ما حدث هذه الليله كان مختلفا •• لماذا ؟؟

لان توته عندما ذهبت ليحكى لها عمو الحدوته لم تجده •• اين عمو

نادت توته •••: عمو عمو ـ ولم يجبها أحد •

كل الحجــرات فى البيت كانت مضاءة •• وهذه عادة عند عمو •• فهو كثيرا ما ينسى اطفاء النـور وهو ينتقل من غرفة الى اخرى ••

دخلت توته المرسم «غرفة الرسم» وجدت المنضده الكبيره التى يرسم عليها عمـو ـ ووجـدت عليهـــا بعض الرسومات ـ وعلى المنضـده أيضا الالوان فى أنابيبها وعلبها ـ اقلاما ملونة ـ فرشا ومقصا كبيرا كل شىء كان موجودا لكن اين عمو؟ غريبــه •• اين ذهب ؟ •• ونادت توته : « عمو عمو » لم يجبها أحد•

حارت توته وهى تدور فى البيت فى الواقـع هو ليس بيتــا بالمعنى المعــروف ـ فمعظم غرفه اماكن للعمل ـ واللوحات الجميله معلقه فى كل مكان •• كذلك قطع متناثرة ديكور العرائس قالت توته لنفسها: طيب اذهب للورشة (وهى غــرفة اخرى فى البيت) حيث يصنع عمو العرائس ويلونها ؟!

ـ عمو عمو •• هنا ••

لم يجبها أحد •

غريبــه جدا •• وتاملت توته المكان •• ذهبت تبحث هنا وهناك • دون جدوى • لم تجــده فى اية غرفة من البيت ، توته تحب هــذا البيت جدا •• وعلى فكره ـ البيت ليس جيد الترتيب من كثرة ما به من العرائس والرسوم ـ وتقريبــا لا يوجد فى البيت شيئا لمجــرد الزينه ـ ولكن الجو العــام للبيت مريح وجميل وله طابعه الخاص • فهو كما قلنا لا يشــبه اى بيت من البيوت التى نعرفها •

احتارت توتة •• اين عمو ؟ هى لم تترك مكانا الا وبحثت فيه ونادت عدة مــرات عمو •• عمو •• ولم تجد اية اجابة • حتى العــرائس الكثيرة هنا وهنــاك لم تجبها ولم تقل لها : اين عمو ؟!

اه •• المخزن •• المخــزن هو المكان الوحيد الذى لم تبحث فيـه عن عمو •

وذهبت للمخزن وفتحت الباب • المخزن مظلم ـ لم تر شــيئا فى الظلام •• نادت ولم يجبها احد •• وضعت توته كفها الصــغير على الحائط وبحثت بها عن زر النور • وفى النور شاهدت العرائس فى كل مكان بالمخزن •• وايضــا كراسى صغيرة ومناضــد وبيوت ومراكب كلها للعرائس ـ لكن توته لاحظت وسط كل هذه الاشياء وجود «حاكى» قديم •• اه •• انه الحــاكى الذى كان يديره عمـــــو وكان يحب الاستماع الى الاسطوانات القديمة عليه •

توته تحب الموسيقى مثل عمو • سرحت توتة وتذكرت كيف كانت هى وسمســـم وعمو يجتمعون حول









حكاية وعرائس

البيانو ليعزف لهم الحانا جميله فيغنون ويغنون .. الله .. ما أجمل الموسيقى . اقتربت توته من الحاكى وتذكرت كيف كان عمو يشغله (فالحاكى لا يدور بالكهرباء) كان يدير الذراع عدة مرات حتى يمتلىء الزنبلك كما تملا الساعه فتدور وتدور .. وادارت توته ذراع الحاكى لتملا الزنبلك .. وبالحاكى درج قديم به علبه صغيرة قديمه من المعدن ـ داخل هذه العلبه توجد الابره .. اخذت واحده وثبتتها فى الراس المتحرك للحاكى

وعلى المنضده الاسطوانات القديمه .. اخرجت واحده من غلافها ووضعتها بكل عنايه على الحاكى حركت فرملية التشغيل الى الخلف بعد ان انزلت الراس المتحركه التى بها الابره على الاسطوانه .. ودارت الاسطوانه .

استمعت للاغنيه القديمه .. اغنيه عجيبه .. كانت مضحكه .. لماذا ؟! الصوت الرفيع للمطرب وطريقته فى الغناء كانت تثير ضحك توته .

سرحت توته وهى تسمع .. وقالت : « مسكين عمو » .. لم يكن ايام طفولته تليفزيون او بيك اب كهربائى واسطوانات حديثه ـ كذلك لم يكن فى طفولته ترانزستور او شرائط كاسيت .. كل ما كان عنده هو هذا الحاكى او « الفونوجراف » كما يسميه عمو .

عندما عاد عمو من الخارج وجد الرساله التى تركها لتوته كما هى اذن لم تقراها .. ولما شاهد نور المخزن دخل فوجد توته نائمه بجوار الحاكى ..



تليفزيون جحا يقدم : غلاسة أبو سنة
أنا رأيى أد بس جحا فى شوية مقالب علشان يبطل بقى يغلبنى بعد كده !!هه
جحا حبيب الظرفاء فقط
عنزها كلام حميرى
مخصوص علشان
جاااى
حرمت غلاسه
أنت لسه شفت حاجة يا وحش !!!
بوم
بوم
بيت جحا
أيه ماحدش هنا ؟! أمال أغلس على مين ؟!
أما حركه بجاديه حيرت أبو سنه وغلب حماره
بيت جحا الأصلى السكر أووى...
ياسلام .. حبيبى أنت ياجحا ياحلو
غلاسه بالكهربا للتنظيف أبوسنه
من المعلومات الركاكينى :
أبو سنه عنده مصنع غلاسات ... بس
ولاء الدين وهبى

هاها + هاها



- لقيت القوطة غالية - اشتريت تفاح !!

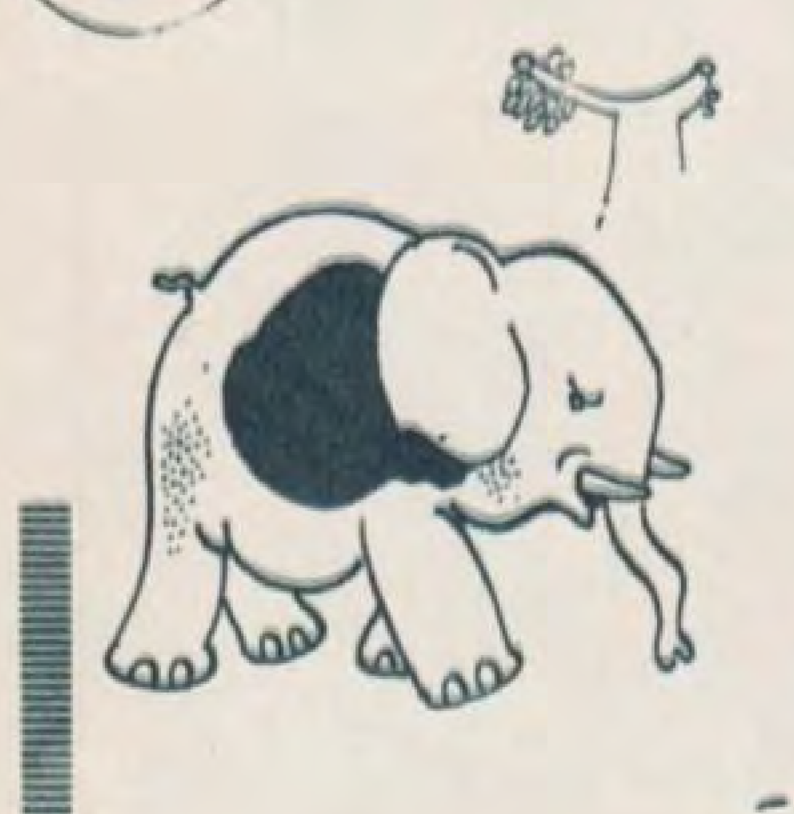


دلع الفول !!



مجنون : يا دكتور - حاسس بألم الناحية دى !!

بريشة : فايز



فيل : بلاش فنزحة - نزّل مناخيرك شوية !!



ويقدم :

من أنت يا .. جحا ؟

ما أصلك .. ما فصلك ؟

وأين موطنك الأصلى ؟

طرائف .. فكاهات .. نوادر جحا

والهدية : **التنين الخطير**

شرح هدية : بليت جحا



هذه الهدية تثبت قدرتك على التحكم باصابعك والتركيز فى فترة زمنية محددة ..

طريقة اللعب :

١ - عندك اربع بليات ، حاول ادخال كل منها فى الخانات التى عليها الارقام فى مدة معينة بالاتفاق مع منافسك .

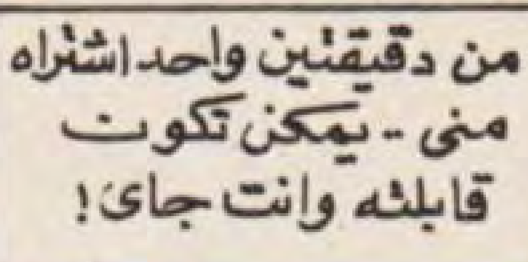
٢ - المحاولة الثانية هى ادخال الاربع بليات فى خانة واحدة منها ، أيضا بالاتفاق مع منافسك .

عند انتهاء المدة تحسب الارقام بناء على عدد البلى الذى دخل الخانات ..

أوقاتا سعيدة .. والمنتظر : التنين الخطير هدية كابتن سمير .

تن تن والأذن المكسورة































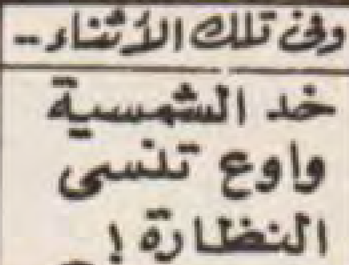

احمد
اسماعيل


محمد
ابو الفتوح






بعد اذاعة نبا اختفاء تمثال «اروميابا» من متحف اثار الشعوب ، صدر البيان فى اليوم التالى بنبا عودة التمثال ، ولكن تمتم لاحظ ان التمثال العائد باذن سليمة بينما صورة التمثال فى الكتاب باذن مكسورة ، واذيع فى نفس اليوم نبا آخر عن مقتل مثال فى منزله ، فشك تمتم فى امر التمثال العائد وربط بمقتل المثال وخاصة بعد عثوره على قطعة من فانلة فى حجرة المثال .. ربما كانت من فانلة القاتل .





























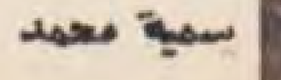
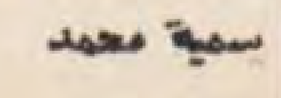






هند محمد





سمية محمد


ودلوقت عندنا شاهد
٢ للإثبات الأول .. السيد
"كوكو" !


أروح أشترى له قفص .. أنا
ح ارجع بسرعة يا "ميلو" !


غريبة ! إيه
اللى فى
العلبة دى ؟
?


أما أطلع أشوف
ده إيه ؟!


كاك ..
كاك !!
يا أبو ودان !
?


بتقول إيه ؟


أكيد "ميلو" و "كوكو"
بيتخانقوا .. لازم
أطلع بسرعة أشوف
حصل إيه !!
هو هو
كاك
كاك


يا أبو ودان .. يا وحش !
غريبة ! فيه إعلانين عن نفس
البغباء .. أكيد شخص بيحقق
فى مقتل "بالازار" .. اكتب عنوانه :
٢٦ شارع الحرية !
يا ترى ح يكون مين ؟ اتنين بس
هم اللى شافوه ، رجل تخين
وشاب صغير !


وفى أثناء الليل ..
يا ترى البغباء راح فين ؟!


كراك
كراك
أنا سامع حركة ..
أكيد فيه حرامى
فى البيت !


الصوت جاى
من الغرفة دى !


ارفع ايديك !
!
٣





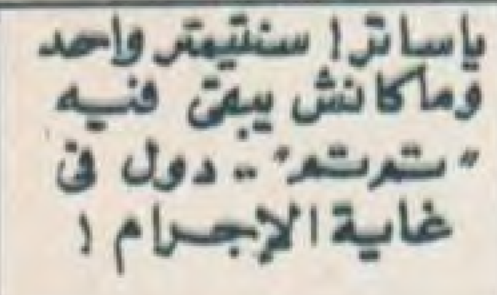
































البقية الأحد القادم

آلو .. باساريللا

سمير على الخط

٢٦ سنة ، ارجنتيني ، الظهير الحر لنادي ريفر بلات ومنتخب الارجنتين ·

ما رايك في لاعبي الارجينتين الجدد مثل مارادونا ودياز وفورتوناتو وغيرهم ؟ وهل تعتقد انفريق الارجينتين ٨٢ سيكون افضل من فريق ٧٨ ؟

الجيل الارجنتيني الجديد ممتاز · اليست بطولة العالم للناشئين هي اكبر دليل · اننا نملك عناصر لها مستقبل كبير · وحتى عام ١٩٨٢ يمكن ان تحدث أشياء كثيرة · والقول بان فريق الارجينتين سيكون افضل من فريق ٧٨ سابق للاوان ·

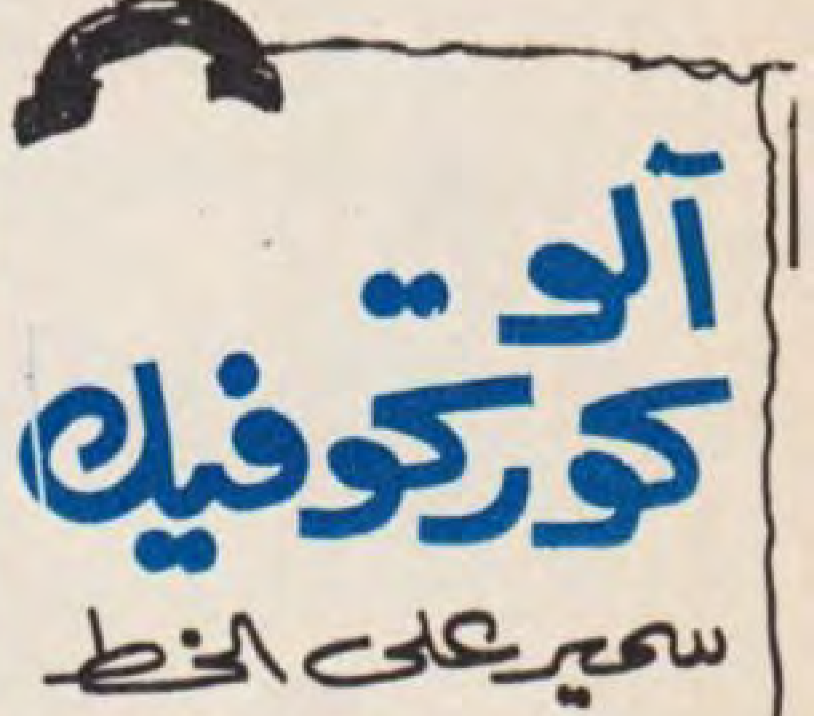
من هو اللاعب الاوروبي الذى سبب لك المشاكل ومن هو اللاعب الذى تعجب به اكثر ؟

ـ اللاعب الذى اعجب به اكثر من غيره هو بيليه · انه استاذنا جميعا اما اللاعب الاوروبي الذى سبب لى كثيرا من المتاعب فهو بكل تاكيد باولو روسى · فقدراته كبيرة ولكن يوجد لاعبون اخرون يشبهونه مثل لاكومب وريب ·

لماذا لازلت تلعب في الارجنتين رغم ان كثيرا من لاعبي الارجنتين انتقلوا الى اوروبا ؟

ـ من الصعب النجاح في الانتقال الى الخارج · وعندك المثل : تارانتيني ، مثلا ، عاد الى الارجنتين · صحيح اننا نسافر كثيرا لاسباب اقتصادية ولكن بالنسبة لى فالظروف في الارجنتين حسنة وانا لا احب ان امر بتجربة الفشل في الخارج ·

انك تلعب اكثر ضربات الجزاء للفريق الارجنتيني · فهل انت متخصص في ذلك ؟ والم تفشل في ذلك منذ كاس العالم ؟



آلو .. كوركوفيك

سمير على الخط

٣٥ سنة ، حارس مرمى وكابتن نادى سانت ايتان ، لاعب دولي في فريق يوغوسلافيا ·

من المعروف ان نادى سانت ايتان رائد في تشجيع الاشبال فهل تغيرت سياسته بضمه للنجوم الكبار ؟! وهل يعني ذلك انك غير راض عن الاشبال ؟ الم يؤثر وصول ريب وبلاتيني على ترابط الفريق ؟

ـ هذا سؤال يوجه لروبرت هربن ولا استطيع الاجابة عليه لاني لست خبيرا في ذلك بقدر كاف · اما عن انضمام ريب وبلاتيني فأعتقد شخصيا ان ذلك لن يؤثر على الفريق ·



ـ انك تعلم ان المدرب في اى فريق يحدد اللاعبين الذين يلعبون ضربات الجزاء أى الضربات الحرة الخ ·· وقد رأى مينولي انى اشوط جيدا ضربات الجزاء فحملني هذه المسئولية · وانى أفعل ذلك بقدر ما استطيع · ولم أفشل حتى الان ؟ وآمل ان أستمر على ذلك ·

رغم انك كابتن الفريق الفائز بكاس العالم ، الا انني الاحظ انهم يتحدثون عن غيرك اكثر مما يتحدثون عنك · فبماذا تفسر ذلك ؟

ـ في الأرجنتين يتحدثون دائما عني وعن فريقي · وانت تقرأ صحف بلدك فمن الطبيعي ان تجد فيها اخبارى أقل من أخبار اللاعبين الاخرين مثل كمبس مثلا · ومع هذا لا اشعر بأنني منسى ·

من هو المهاجم الذى كنت تخافه في دورى فرنسا ؟

ـ دعني افكر قليلا · ستندهش ولكنه فرني لانه سبب لى مشاكل كثيرة ·

ما الذى ينقصك لترضى رغباتك ؟ وهل تعتقد انك ستنهي حياتك الكروية في سانت ايتان ؟

ـ أولا سأنهى لعبى في سانت ايتان · لقد ذقت الفرحة والنصر مع زملائى هؤلاء · ولا ينقصنا الا شيء واحد هو ان نلعب نهائى كأس أوربا ونفوز به وهذا ليس تصورا ولكنه رغبة ·

لماذا تفضل انت وكثير من زملائك اللعب للاندية الفرنسية ؟ هل هذا اعجاب بالكرة الفرنسية او هناك أسباب أخرى ؟

ـ نعم انه انجذاب خاص بفرنسا · اننا ننجذب بالعقلية الكروية الفرنسية لانها الاقرب لعاداتنا · اننا نجد يوغوسلافيين في كل مكان · ولكن خارج نطاق كرة القدم تمثل فرنسا كثيرا من العادات والتقاليد المشابهة لعاداتنا وتقاليدنا ·

كيف تفسر عدم وصول الفريق القومى اليوغوسلافى لمستوى عالى مع وجود لاعبين كبار مثل بجكوفيك واولدفيك وكتالينسكى وانت ؟

ـ انه نفس السؤال الذى نسأله لانفسنا ولا نجد أجابة له · ان اشبالنا وفريق الامل يفوزان دائما ببطولة أوروبا ولكننا لا نحصل أبدا على نفس النتائج · واعتقد ان الاجابة مركبة · ان لائحةاللاعب المحترف غير كاملة بما فيه الكفاية وتوجد أشياء كثيرة تؤثر على حياة الشباباليوغوسلافي · يمكن تأجيل تجنيد الفرد حتىيبلغ ٢٦ سنة كذلك يوجد طلبة كثيرون · بعد تأدية الخدمة العسكرية كثيرون يهاجرون للخارج ·

ولكنى اعتقد ان كل ذلك سيتغير مع وجود المدرب الجديد ميلجانيك وهو انسان ممتاز · انه سيظل في مكانه مدة أربع سنواتوسيمكنه ذلك من العمل بعمق· حاليا لايمكننا اللعب بنفس الفريق مدة عامين ···



المفكرة الإسلامية

الشيماء

كان النبى صلى الله عليه وسلم يقسم غنائم غزوة حنين ·· حين جاء رجل وسأل له : ان بين الاسرى عماتك وخالاتك وحواضنك·
وعرف الرسول ان بين الاسرى امراة جاوزت سن الخمسين ·· قالت للجنود انها أخت النبى من الرضاعة ·· وهى الشيماء بنت حليمة السعدية ·
ولما رآها النبى قربها اليه واكرمها وفرش لها رداءه وأجلسها عليه ··
لقد كان النبى صلى الله عليه وسلم دائما ·· عارفا بالجميل ·

فارق خطير

كان العباس بن عبد المطلب ، عم النبى صلى الله عليه وسلم ، صديق أبى سفيان ·· زعيم كفار قريش ··

اسلم العباس يوم فتح مكة ·· ثم صحب صديقه ابا سفيان ليريه قوة جيش الاسلام ، القادم من المدينة الى مكة ·

وعندما رأى ابو سفيان « الكتيبة الخضراء » وهم الفرسان حول النبى صلى الله عليه وسلم ·· وهم مدرعون بالزرد والحديد ، فلا تظهر غير عيونهم ·· ذهل ابو سفيان ·· من قوة الاسلام وقال للعباس :

ـ لقد اصبح « ملك » ابن أخيك عظيما يا عباس :

فقال له العباس :

ـ ليس (الملك) ·· وانما هو (الاسلام) ·· أسلم حتى لا تضرب عنقك يا ابا سفيان ··

وقد فهم العباس كلام صديقه الماكر ·· انه يقول (الملك) على ان النبى (ملك) ·· كأى ملك ·· ولكن العباس زجره وهدده ، حتى يكف عن المكر والدهاء ·· وحرب الاسلام ··

ثم أسلم ابو سفيان ··

أمرنا .. لله وحده

ـ اقول لك ·· أمرنا لله ·· ألم يأمرنا الاسلام بهذا ·· ؟

★ هذا حق ··

ـ ولكنك تبتسم ·· فماذا تخفى عنى ·· ؟ تكلم !

★ لا شىء ·· ولكنى تذكرت الناس قبل الاسلام ؟

ـ ما لهم ؟··

★ كان أمرهم (للطيور) ؟!

ـ اعوذ بالله ··

★ هذا صحيح ·· كان الرجل اذا أراد السفر او اى عمل ، فانه يزجر الطير بيده او بعصاه ، او بحصاة ··

فاذا طار الطائر جهة اليمين ·· نفذ الامر ·· ويسمونه (السانح) يعنى مفتاح الفرص ·· واذا طار جهة الشمال قعد ولم ينفذ ·· وتشاءم ·· ويسمى الطائر فى هذه الحالة (البارح) يعنى (الذاهب) او الضائع ··

ـ ثم جاء حكم الاسلام (لاسانح ولابارح) ··

★ فاصبح (أمرنا لله) وحده ··



مع الحق - حتى البيت

- اريد صورة سريعة .. عن عبقرية عمر بن الخطاب ..

★ كان حامى الحق .. سواء اكان الحق معه ، ام مع غيره .. هذه هي (العبقرية) يعنى العظمة الخارقة .

- اذا سمحت وضح الصورة .. بالواقع .

★ رأى عمر صبية يجمعون البلح من تحت النخيل .. فسار نحوهم ليحمى (حق مالك النخل) .

ولما وصل بالقرب منهم .. فروا جميعا .. الا الصبى (سنان بن سلمة) فساله عمر عن البلح الذى جمعه .. فقال انه (بلح مما القت به الريح) .



وبالطبع هذا لا يكون ملك احد ..

ونظر عمر ليعرف مدى صدقه .. فتاكد بخبرته انه صادق ..

- وهنا اصبح الحق مع سنان بن سلمة ..

★ نعم .. وعندما هم عمر ان يتركه .. على اساس ان الموضوع انتهى .. قال سنان :

- يا امير المؤمنين .. انك ان تركتنى .. فان الاطفال الذين فروا منك ، سيغيرون على وياخذون ما معي من البلح .. لانهم فروا حين جئت ، ورموا ما كان معهم ..

- وهنا اصبح للصبى حق اخر حق الامان .

ولهذا صحبه امير المؤمنين حتى اوصله الى بيته .. وتركه ياكل البلح فى امان .

الغراب والذئب

- انا لا اذكر شيئا يربط بين الغراب والذئب .. ولا حتى اللون .. ولكن الغراب له قصة مع الانسان ، والذئب ايضا ..

★ كلم الغراب قابيل بن ادم عندما طاوع الشيطان وقتل اخاه وتحير ماذا يفعل .. فبعث الله غرابا يبحث فى الارض ليعلمه كيف يدفن جثة اخيه .. فتعلم من الغراب ، وكان هذا التصرف ، اوضح من الكلام باللسان ..

★ والذئب عندما جاء اخوة يوسف الى ابيهم .. وادعوا انه اكل يوسف .. وهذا دمه على قميصه ، هل راى يعقوب الذئب ؟

كلا ولكنه حكم ببراءة الذئب لان القميص لم يكن به خدش واحد ..

- اه .. فكان الذئب قال له : يا نبى الله انى برىء من دم يوسف .

يعيش اللبن

كان النبى صلى الله عليه وسلم جميلا ..

كان جميل الصورة .. جميل الطبع .. جميل الاخلاق والمشاعر .. كل شىء يفكر فيه .. ويتصرف فيه .. بجمال لا مثيل له

فكر معي فى هذه القصة ..

اشار النبى صلى الله عليه وسلم الى ناقة .. وقال :

- من يحلبها ؟

فقام رجل وقال : انا ..

فساله النبى : ما اسمك ؟

قال : مرة .

فقال له : اقعد .

ثم جاء اخر .. وقال انا احلبها .

فساله النبى عن اسمه .. فقال : جمرة .

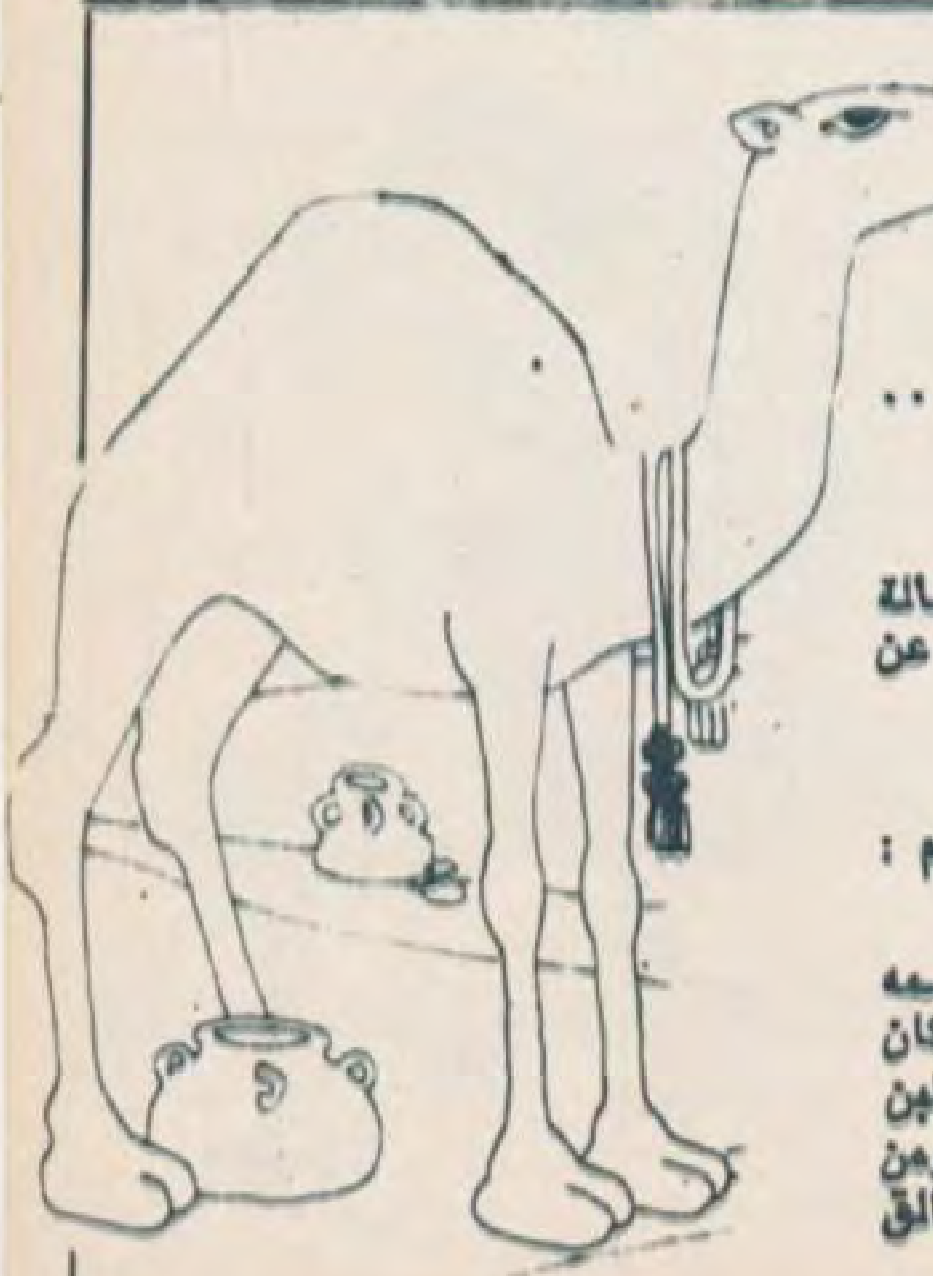
فقال له : اقعد .

ثم جاء رجل اخر .. فساله النبى صلى الله عليه وسلم عن اسمه فقال :

- يعيش

فقال له صلى الله عليه وسلم : احلبها .

يعنى انه استبشر باسمه « يعيش » ليحلب اللبن .. وكان صلى الله عليه وسلم يعتبر اللبن اكمل طعام واعظم نعمة .. ومن اعظم ايات قدرة الله الخالق سبحانه وتعالى .

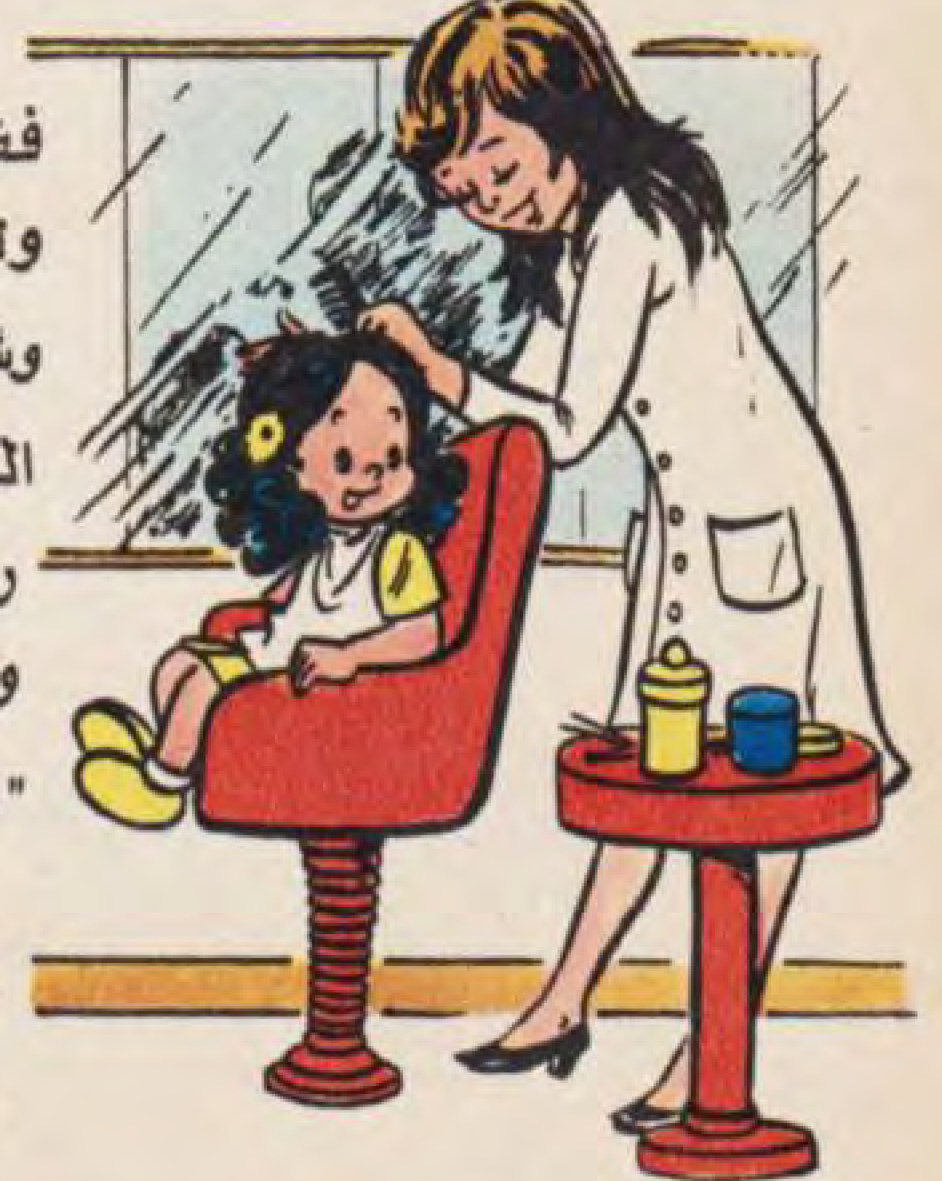


مذكرات عصام



اعترفت دينا أن بفضلى تشجعت، واشتركت فى حفلة آخر السنة - أولاً: لأن التليفزيون قرّر تصوير الحفلة ، وثانيا: وهو الأهم لأنى أعتقد ، بل وشديد الإيمان بأنها موهوبة تجيد رقص الباليه ، أقدامها الذهبية تمكنها من القفز على المسرح كالفراشة ، وإذا غنّت صوتها عذب ، وإذا مثّلت أتقنت الدور كأنها "فاتن حمامه" حتى فى الحياة العادية ، تمثل أنها باكية لدرجة تتصور أنها لا تمثل، وفجأة تضحك وتقول لى : ضحكت عليك - والفرقة المسرحية فى مدرستنا ممتازة ، إنما فرصة الفوز أكبر لو اشتركت ، وصارحتنى : أنا فى غاية الرعب من مواجهة كاميرا التليفزيون - وتصورت فى لحظة ، من المستحيل أنجح وأفلح فى إقناعها ، لكن أخيرا اقتنعت ، وحفظت دورها فى مسرحية : أجمل يوم فى حياتى" ..

ويوم الحفلة، ارتدت أجمل فساتينها ، بعد ما قضت ٣ ساعات عند الكوافير .. مساكين يابنات ، أشياء غير مهمة فى نظرنا تشغل وتضيع الوقت بصورة رهيبة ، بالنسبة لنا ، فى دقائق معدودة ، كل شئ يبقى جاهز - المهم خرجنا ، ولأول مرة مسكتنى من يدى .. والعجب تبينت أنها ترتعد - دينا بكل جرأتها ومشاكستها كانت كالقطة الوديعة - وبذكائى (بكل تواضع) فهمت كل شئ وقلت لها : "دينا - ثقى فى نفسك .. المسألة بسيطة ، لا مشكلة على الإطلاق ، ويكفى أنك تكونى طبيعية ، والمطلوب فقط : قليل من الثقة !" - واكتفت بأن هزّت رأسها ولم تتكلم .. وصلنا المسرح ، واستقبلنا أولاد المدرسة وشجعونا بكلامهم الظريف : "شد واحيلكم - فرجونا الشطارة .. ولا يهمكم .. اعملوا ما عليكم والباقى على ربنا -" ودخلنا فى دهاليز وممرات طويلة إلى أن وصلنا منطقة الكواليس وراء خشبة المسرح ، وأبله "وئام" قالت لنا : "أنا واثقة إن كل واحد حافظ دوره ، واطمئنوا لو نسيتم كلمة أنا أفكركم -" .. إذن كل شئ تمام ، إلى أن ظهرت تلميذة من المدرسة المنافسة .. هى أطول منا ، لكن لا أظن أنها أكبر -





بصت لدينا من فوق إلى تحت - والثانية بصت لها بالعكس وقالت لها: "إنت دينا؟! .. أنا سمعت عنك - ولما نشوف أنا أو إنت؟! ".. وكأنها رمت فوقها ماء مثلج - قالت كلمتها ومشت كالطاووس ومناخيرها فى السماء - بسرعة قلت لها:

"لاشئ يهم، اثبتى لها إن العصفورة ممكن تتفوق على الطاووس !".. فى نفس اللحظة سمعنا زميلة لها تقول: "طبعا نجوى تكسب.. صوتها أحلى من الكروان - وفرقتنا ممكن تنافس فرقة آبا، والبونى إم، والفور إم و... ".. ولم نسمع بقية الكلام ومضطر أسميه السخيف لأن المذيعة فهمتنا بمجرد إضاءة النور الأحمر، معناها التصوير بدأ، والكاميرات بدأت تشتغل - ارتفعت الستارة، وأضاءت الكاميرات، وأنا شخصيا شعرت أن أقدامى بدأت تهتز أو الأرض هى التى بدأت تهتز، لدرجة كنت على وشك أنسى الكلام كله، إنما بمجرد ما سمعت التصفيق بحرارة، استعدت ثقتى فى نفسى، وانطلقت أمثل دورى وغنت دينا فى الأوبريت الغنائى، ودارت ترقص كأنها فراشة .. وقبل أن تنزل الستارة؛ وقف الزملاء فى مدرستنا، صفقوا بحرارة منقطعة النظير.. هذا شئ طبيعى، وهلّل الناس .. وهذا هو الرائع لدرجة غطّوا على صوت المذيعة ..

وجاء دور الفريق المنافس - وصفقنا نحن لهم، وجاء دورنا فى أن نجلس فى مقاعد المتفرجين .. وكانت أبله "وئام" أسعد إنسان.. وقالت: "لا يهم النتيجة الآن .. مايهمنى أنكم أديتم دوركم بامتياز، وطولتم رقبتنا .. أنا فخورة بكم جميعا !!". طبعا كلامها يساوى وزن الكرة الأرضية .. وأجمل مفاجأة، إن مدرستنا كانت الفائزة، وكنا سعداء بلا حدود

أما الآنسة المغرورة، فخرجت تبكى بحرقة، وأصر "شطة" إنه يقول لها: "تاخدى تذكرة هدية منى لزيارة حديقة الحيوان علشان تتفرجى على الطاووس؟" وقلت له: "لا داعى - عيب - يكفى ما تمر به الآن - "حسن أبو علىّ" تعليقه: "ياكبير - طبعا وكان يوم لا ينسى.."

عصام







آلو .. مع أعضاء نادى سمير

● **الاسم : نرمين محمد زهران •**
● **السن : ١٣ سنة •**
● **الهواية : الموسيقى •**
● **اسم المدرسة : مصطفى كامل الاعدادية •**
● **السنة الدراسية :** السنة الثانية
● **عدد الاخوة :** أربعة •
● **ذاكرتى يا بطلة ؟!** الحمد لله •
● **استعديت للامتحان ؟!** ان شاء الله ••
● **هل الامتحان اختبار للمعلومات او للذاكرة فى رايك ؟!**
— اختبار للمعلومات •• لان الذاكرة تستوعب اشياء كثيرة منها مواد الامتحان •
● **كم ساعة تقضينها فى المذكرة ؟!**
— ٤ ساعات •
● **ما اسلوبك فى المذاكرة ؟**
— كل مادة لها طريقة خاصة فانا اذاكر الرياضة بطريقة مختلفة عن العربى •• وعندى كشكول اسجل فيه ما فهمته •
● **هل عندك وقت للتسلية ؟**
— فى أيام الامتحانات أو الاستعداد للامتحانات يوم الخميس
● **ما هى مشاريعك للاجازة ؟**
— عندى مشاريع كثيرة فانا الطالبة المثالية على مدرستى وأمينة الاتحاد وأهوى الموسيقى والغناء وفزت فى مسابقة للغناء بالمدرسة •• اما الان وبعد ان انتهى من امتحاناتى فمشروعى القراءة حتى ينتهى اخوتى من امتحاناتهم ثم نذهب جميعا للنادى •• أمارس السباحة ••
● **هل لمجلة سمير دور فى تسهيل المواد الدراسية ؟**
— بصراحة اقرأها من الغلاف للغلاف خاصة فى الاجازة •
● **ما رايك فى كابتن سمير ؟**
— ممتازا جدا ••
● **ما هى امنياتك يا نيرمين ؟**
— اتمنى أن ربنا يحفظ لنا ماما •• واتفوق فى دراستى وأدخل كلية الطب وأصبح طبيبة ••

● **الاسم :** عصــــام السيد عبد الحميد حسن
ـ **السن :** ١٢
ـ **الهوايه :** السباحه
ـ **اسم المدرسة :** مدرسة زين العابدين الابتدائية
ـ **السنة الدراسية : السادسة**
مهنة الوالد : موظف
ـ **كم اخ لك : اخ واحد**
ـ **كم اخت لك : اخت واحدة**
ـ **عدد افراد الاسرة :** ٥
ـ **ذاكرت يا بطل ؟!** الحمد لله
ـ **هل استعديت للامتحان ؟!** : انا جاهز ـ
ـ **هل الامتحان اختبار للمعلومات ام للذاكرة فى رايك ؟!**
ـ اختبار للمعلومات التى اخذتها فى المدرسة ••
ـ **كم ساعة تذاكر يوميا ••**
ـ ٤ ساعات يوميا ••
ـ **هل عندك وقت للتسليه ؟**
ـ يوم الجمعة فقط •• فى هذه الايام بسبب الاستعداد للامتحانات
ـ **ما اسلوبك فى المذاكرة ؟**
ـ اذاكر المواد ماده •• ماده ثم احفظها وبعدين اسجل الذى فهمته
ـ **ما هى مشاريعك للاجازه •**
ـ سوف اسافر مع الاسرة راس البر •• واشترك مع اخى فى عمل بعض الالعاب الميكانيكيه
ـ **هل لمجلة سمير دور فى تسهيل المواد الدراسية ؟**
ـ فى الباب الدينى (احباب الله) أجد فيها ماده تساعدنى وقصص تسهل لى فهم الايات الصعبه ••
ـ **ما رايك فى كابتن سمير ؟**
ـ يعجبنى جدا وخاصــة انه يشمل صفحات تسلية كثيرة •
ـ **ماهى احب شخصيات المجله اليك •• أيضا الموضوعات ؟**
ـ يعجبنى سمير وأشرف الشريف والباب الرياضى •• ولقاء الاصدقاء
ـ **ما هى امنياتك يا عصام ؟**
اتمنى ان انجح بتفوق فى الشهاده الابتدائية وأطلع الاول على مدرستى

● **الاسم : عمرو محمد صلاح •**
● **السن :** ١٤ سنة •
● **الهواية : القراءة •**
● مدرسة الاورمان النموذجية الاعدادية •
● **السنة الدراسية : الثالثة •**
● **مهنة الوالد :** د • جراح •
● **كم اخ لك :** ثلاثة •
● **واستعديت للامتحان :** جدا •
● **هل الامتحان اختبار للمعلومات او للذاكرة فى رايك ؟**
— زمان كان اختبار للمعلومات ، اما الان أصبح اختبار للذاكرة •• وفى الحقيقة ان المادة تحدد هذا الموضوع فمثلا الاناشيد والمحفوظات تحتاج للحفظ والذاكرة اما الرياضة ففى حاجة للفهم اكثر•
● **كم ساعة تقضيها فى المذاكرة؟!**
— فى هذا الوقت من السنة تعتبر الدراسة انتهت •• ولا اذهب للمدرسه لذا اذاكر الصبح واستريح ثم اذاكر ليلا •
● **هل تعتمد فى مذاكرتك على الحفظ او التسجيل ؟**
— فيه مواد محتاجة حفظ ومواد فى حاجة للفهم والتسجيل •• وانا عندى كشكول اسجل فيه ماذاكرته•
● **هل عندك وقت للتسلية ؟**
— اتسلى بالقراءة •
● **هل لمجلة سمير دور فى تسهيل المواد الدراسية ؟**
— طبعا •• نادى العلوم مثلا يقدم لنا مادة ممتازة ونادى التسلية والفرفشة
● **ما رايك فى كابتن سمير ؟**
— حلو جدا •• اشتريت كل الاعداد التى صدرت منه •• وهو ينفرد بتقديم نوعية خاصة عن باقى مجلات الاطفال ••
● **ما هى احب شخصيات المجلة اليك •• ايضا الموضوعات ؟**
— يعجبنى جدا سمير •• والانسان الطائر ، ونادى العلوم •
● **ما هى امنياتك ؟**
— اتمنى أن يوفقنى اللـه فى دراستى وادخل كليه الطب •























بريشة الأصدقاء

• جحا •
بريشة : الصديق
حسن عبد المطلب



• تم تم •
بريشة : الصديق
عادل ابو الفتوح
- حلوان -



SAMIR, No, 1256
4 May 1980

رئيسة مجلس الإدارة:
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة:
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:
مستور سالم

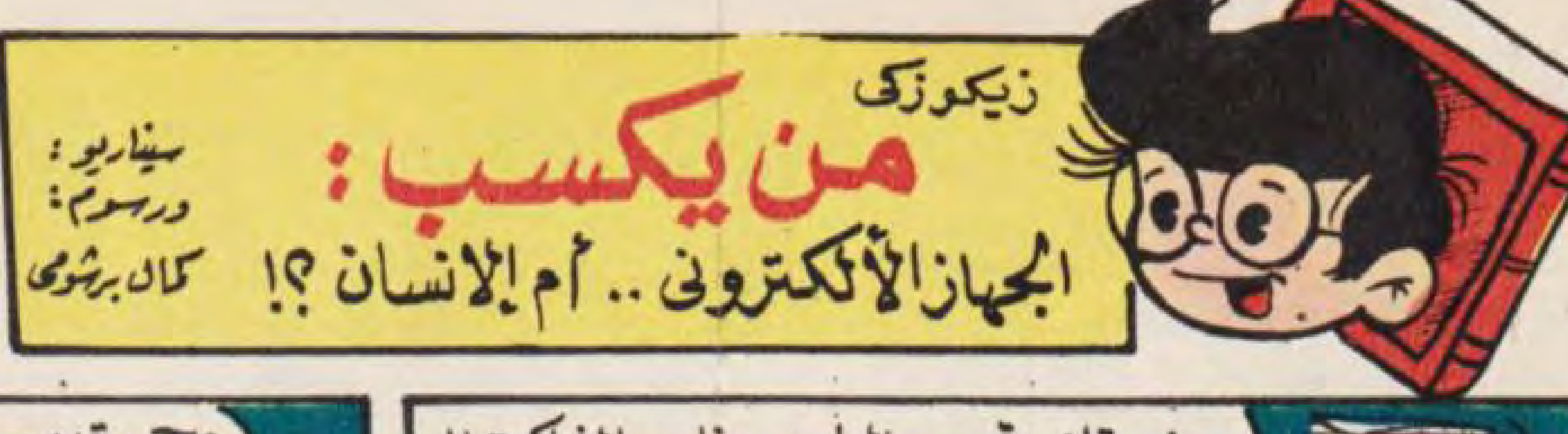
سكرتيرا التحرير:
رمسيس كامل وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا ، فى جمهورية مصر العربية ... أربعة جنيهات وأربعمائة مليم بالبريد العادى فى بلاد اتحاد البريد العربى والأفريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى ، أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وثمانية وعشرون بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية أو حكومية ، وبالخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر سوريا ١٢٥ ق . س لبنان . ١٢٥ ق . ل الاردن ١٢٥ فلسا الكويت ١٦٠ فلسا العراق . ١٦٠ فلسا السعودية ٢ ق . سعودى « ريالان »





زيكو زك
من يكسب :
الجهاز الألكترونى .. أم الإنسان ؟!
سيناريو :
ورسوم :
كمال برشومى



حضرتك بتسمع الراديو وناسى المذاكرة !!
يا متخلف، هذا الجهاز ألكترونى لجمع المعلومات.



وجمعت وحصرت فيه كل المواد !



ولما أسمعه أبقى راجعت المقرر بسهولة !
تقصد تعتمد فقط على الجهاز ؟!



أنا رأيي أن الاعتماد على الأجهزة ممكن يعطل التفكير...
رأيك غير عصرى ويدل على أنك إنسان غير متحضر !



ترااك



تفضل .. رتب الكتب معايا ؟!
لا .. إعتمد على الأجهزة، ولا تعتمد على إنسان غير متحضر.